

DIE KREATIVEN FÜNF

Kunst-Seminare und Workshops

I



Workshop –Vergoldung „...hier ist alles Gold was glänzt“

Praktische Einweisung in die Kunst des Vergoldens. Unter professioneller Anleitung **wird der erste eigene Rahmen vergoldet**, die Restaurierung von vergoldeten Rahmen, Ornamenten und Möbeln gezeigt und einschlägige Rezepturen und Verarbeitungspraktiken vermittelt.

II



Farbgefühl - der *sechste* Sinn im *siebten* Himmel

Das Farben-Seminar soll Sie zur eigenen Farbgestaltung motivieren und den Künstler in Ihnen wecken. Sie lernen theoretisch und praktisch Hand anzulegen und durch Farbkompositionen Poesie in den grauen Alltag zu bringen. Die Welt der Farbe ist eines der wirksamsten Schlüsselwerkzeuge zur Seele. **Farbe bringt Sonne ins Leben.**

III



Aquarellmalerei in CHINESISCHER TECHNIK

Die effektvolle Methode einer ganz außergewöhnlichen Technik, wie sie im Seminar vermittelt wird, verbürgt - unter Verwendung spezieller Materialien – ein sicheres Gelingen, und ermöglicht expressive freie Malerei ebenso, wie die Anlehnung an gegenständliche Motive. **Entdecken sie Ihr künstlerisches Potential!**

IV



Bemalen und vergolden Sie Ihre Möbel selbst!

Künstlerisches steckt in jedem von uns! - Jeder hat zu hause einen Gegenstand: Rahmen, Sessel o. kleines Möbelstück auf der Entsorgungsliste. Hier lernen Sie es neu zu gestalten - IHR EIGENES KUNSTWERK - **mit Goldblättchen, Ölfarben, Texturen und vielen Tricks**, unter Anleitung einer erfahrenen Restauratorin & Künstlerin.

V



Restaurierung von Vergoldungen und Bemalungen

an Rahmen, Ornamenten und gefassten Möbeln. Fehlende Ornamenteile, durchgeriebenes Gold, Risse und Fehlstellen? **Am liebsten möchten Sie selber Hand anlegen, aber wie?** Der Workshop vermittelt die praktische Einführung in die Restaurierung an eigenen mitgebrachten antiken Gegenständen.

Inhalt

DIE KREATIVEN FÜNF Kunst-Seminare und Workshops*:

| | | |
|------------|--|----------|
| I | Workshop-Vergoldung | 3 |
| II | Farbgefühl – ein Farben-Seminar | 4 |
| III | Aquarellmalerei in CHINESISCHER TECHNIK | 5 |
| IV | Möbel-Malerei o. Interieur Bemalung – Workshop | 6 |
| V | Restaurierungs-Workshop (für mitgebrachte antike Gegenstände) | 7 |

| | |
|---|------------|
| Termine und -Infos bis einschließlich Ende Juni 2011 | 8-9 |
|---|------------|

| | |
|---|-----------|
| AGB und Organisatorisches: Anmeldung – Absage- Stornierung - Arbeitsmaterial | 10 |
|---|-----------|

| | |
|--|-----------|
| Kursentgelte für gesonderte Veranstaltungen | 11 |
|--|-----------|

* Genaue Beschreibungen der vermittelten Kursinhalte und die Liste der empfohlenen Materialien, die mitzubringen sind, auf Anfrage: rmvo@atelier-othegraven.at



Renée-Maria von Othegraven im LIECHTENSTEIN-MUSEUM vor einem von ihr selbst gefertigten Rahmen

Workshop - Vergoldung „...hier ist alles Gold, was glänzt!“

Einweisung in die praktische und theoretische Kunst des Vergoldens.

Es gibt viele Techniken Gold aufzutragen, aber nur eine, die dem wertvollen Material wirklich Rechnung trägt:

die Poliment-Vergoldung.

Diese Methode erfordert einiges Maß an Geschicklichkeit, ist aber unter professioneller Anleitung für Jeden gut erlernbar. Gleich zu Beginn wird der erste kleine Rahmen vergoldet.

Auch das Restaurieren von Goldrahmen wird gezeigt und die Kunst des Patinierens geübt, um ergänzte Goldauflage dem Altbestand angleichen zu können.

Der Workshops vermittelt:

- die Fähigkeit an beschädigten Goldrahmen und vergoldeten Holzobjekten selber Hand anzulegen.
- Etliche Techniken des Vergoldens und Patinierens
- Handhabung des Vergolder-Werkzeugs
- einschlägige Rezepturen und Verarbeitungspraktiken

Renée-Maria von Othegraven

die Workshop-Leiterin hat für das LIECHTENSTEIN MUSEUM vergoldete Replik-Rahmen für Gemälde aus Klassizismus, Biedermeier und Barock angefertigt.

Das Foto oben zeigt die Künstlerin vor einer ihrer Werkstattproduktionen.

In weiteren Workshops für Fortgeschrittene werden die Vergoldertechniken praktisch geübt. Mitgebrachte Gegenstände können neu vergoldet und beschädigte Rahmen oder Ornamentales restauratorisch bearbeitet werden.

Termine/Anmeldung: rmvo@atelier-othegraven.at
oder 0676/9247529 oder 01/478 2 874
Referenzen unter www.atelier-othegraven.at



„Die Farbe ist eines der Mittel womit sich alle Erscheinung äußert. Farbe bietet unendliche Vielfalt an Tönen, ein ganzes Orchester an Instrumenten mit der Sehnsucht nach Ordnung und Komposition“, Zitat von

Renée-Maria von Othegraven

Um die Ähnlichkeiten zwischen Musik und Farbe definieren zu können, hat die Künstlerin ein Farben-Instrument entwickelt.

„**Das Farbharmonion**“ Es ist ein Würfel-Kasten aus 35 farbigen Kuben, deren Drehung in logischer Folge differenzierte Bewusstseinszustände anklingen lassen. 24 „Dur und Moll Stimmungen“ werden aufgezeigt, die klar definierbaren Charaktereigenschaften entsprechen.

Das verdeutlicht auch ein Filmausschnitt, der im folgenden Seminars gezeigt wird. Der Film wurde im LIECHTENSTEIN MUSEUM als Symbiose von „Musik und Farbe“ zur Präsentation des Buches „Tonarten der Farbe“, ISBN 3-902462-02-7, aufgeführt. Der Film dokumentiert aber auch die Arbeit der Künstlerin RMvO.

„Farbgefühl – der sechste Sinn im siebten Himmel“

Das Farben-Seminar will uns Farbgestaltung im weitesten Sinne schmackhaft machen. Es setzt den Impuls zur Entwicklung einer verfeinerten Wahrnehmung der Farbsignale in Umwelt und Kunst, und leitet uns an, wie wir selber Hand anlegen können, um unser Interieur farblich unseren Bedürfnissen und Stimmungen anzupassen.

Ziel in diesem Workshop ist es, die Sensibilität für Farbe zu schulen, die Sprache der Farbe zu verstehen und mit Farben sowohl praktisch als intuitiv umgehen zu lernen.

Im praktischen Teil wird vermittelt, wie mit Farbpigmenten, Pinsel und Malgrund umzugehen ist. Erst das eigene Herstellen und Mischen eines Farbtones aus den drei Grundfarben Rot, Blau und Gelb lehrt die vielen Nuancen der Farben wirklich zu unterscheiden und sie harmonisch zu kombinieren.

Im theoretischen Teil geht es um die notwendige Grundlage der Farbenlehre. Es wird durch Experimente in Gruppenarbeit mit der psychologischen Wirkung der Farbe „gespielt“ und vertraut gemacht. Die Welt der Farbe ist eines der wirksamsten Schlüsselwerkzeuge zur Seele und schafft Einblick in Neigungen und Charakter.

Die Seminarleiterin Renée-Maria von Othegraven ist Malerin und Restauratorin. Ihr im Jahre 2008 erschienenes Buch „Tonarten der Farbe“ zeigt nicht nur Werke ihrer Malerei und Poesie, sondern gibt einen aufschlussreichen Einblick in ihre Schaffensdimension, deren Hauptaugenmerk auf die Beziehung zwischen Mensch und Farbe gerichtet ist. Referenzen unter: www.atelier-othegraven.at

Info/Anmeldung/Termine: 0676/9247529 oder 01/478 2 874 oder: rmvo@atelier-othegraven.at



Ein Workshop der Malerei für Neulinge und Geübte.

Aquarellmalerei im „harmonischen Grundakkord“

Die ganz außergewöhnliche „chinesische Technik“, wie sie im Seminar vermittelt wird, ermöglicht **expressive freie Malerei** ebenso, wie die Anlehnung an **gegenständliche Motive**.

Die Malerin und Seminarleiterin

Renée-Maria von Othegraven

hat für das Gelingen dieser Arbeitsweise **eine effektvolle Methode entwickelt**, bei der alles auf die Verwendung spezieller Materialien angelegt ist:

- 300 gr. schweres französisches Spezialpapier
- 3 chinesische Tuschkübel, besonderer Form u. Qualität
- hochwertige Aquarellfarben direkt aus der Tube

Ebenso wichtig für die spezielle Technik ist es, aus den

Primärfarben Gelb, Rot und Blau

alle anderen Töne direkt auf dem Malgrund mischen zu können.

Schritt für Schritt lernt man unter Anleitung:

- das Erzeugen von feinen Farbnuancen
- den Aufbau der Malschichten
- die Dynamik der Bildgestaltung

Am Beginn eines jeden Malstudiums bekommt man die Anweisung: versuche mit den drei Primär-Farben auszukommen und mische alle anderen Töne nur aus diesen Drei. Die vielen bunten Tuben und Näpfcchen in der Kunstbedarfshandlung sind beim Einkauf dann aber wohl so verlockend, dass man diesen wohlgemeinten Ratschlag vergisst.

Sollte es wirklich möglich sein, aus Gelb, Rot und Blau alle anderen Farbtöne herstellen zu können?

Die Mischung der Farben, wie sie hier im Workshop vermittelt und gehandhabt wird, macht uns das Phänomen der Farbenlehre aus einer völlig neuen Perspektive logisch verstehbar. Wir erleben, wie nach ein wenig Erfahrung mit der Trockenzeit, Farbverläufe zu steuern und die differenziertesten Farbnuancen hervorzubringen sind.

Wer über die Möglichkeiten und Endresultate dieser Arbeitsmethode näheres erfahren will, kann sich unter www.atelier-othegraven.at > Malerei > Aquarelle chinesische Technik ausführlich informieren.

Das Buch: „**Tonarten der Farbe – Ein Portrait der Künstlerin Renée-Maria von Othegraven**“, ISBN 3-902462-02-7, welches im April 2008 im Liechtenstein Museum/Wien präsentiert wurde, zeigt an die hundert Aquarelle dieser Technik mit einer anschaulichen und ausführlichen Beschreibung der Entstehung solcher Bilder.

Das Buch kann zum Sonderpreis bei:

Atelier-Othegraven, 1180 Wien, Semperstr. 59 direkt bezogen werden

Info/Anmeldung/Termine: 0676/924 75 29 oder 01/478 2 874 oder: rmvo@atelier-othegraven.at



„Interieur-Bemalung“

ein Workshop
der besonderen ART

In allen Jahrhunderten und Kulturen finden wir schmückend malerische Gestaltung an Gebrauchsgegenständen des Interieurs, sowie an Außen- und Innenwänden von Bauwerken jeglicher Art. Überall versucht der Mensch mit Farben und symbolischem Formengut Stimmung und Intimität in sein Leben zu bringen, durch

- Illusionsmalerei
- Imitationen von Marmor
- farbig bemalten Wandverkleidungen
- bemalten Möbeln und Sesseln
- bemalten Accessoires

Renée-Maria von Othegraven

ist als Restauratorin im beruflichen Alltag routinemäßig mit farbigen *Fassungen* auf Mobiliar, Skulpturen und Rahmen konfrontiert und hat als Künstlerin diese Gestaltungsart und Tradition in eigener Handschrift weitergeführt.

Ein anschaulicher Beweis für ihren Ideenreichtum sind z.B. die 18 Saal-Türen in der **Burg Forchtenstein**, die nicht nur von ihr restauriert, sondern teilweise völlig neu gestaltet wurden, siehe **Stiftung Esterházy** Homepage: www.atelier-othegraven.at

Farbiges „Fassen“ und Bemalen

muss gleichwohl nicht zum Beruf werden, jeder kann das mit mehr oder weniger Geschick erlernen. „Fassen“ ist der Fachausdruck für Bemalen oder Vergolden von Stein-, Holz oder Metalloberflächen, um sie zu schmücken und zu „konservieren“. Die Malfläche wird vor dem Fassen mit Kreidegrundierung oder Leinwand überzogen, gelegentlich auch direkt mit Ölfarbe bemalt. Den Beruf des „Fassmalers“ gab es bis zum Ende des Barocks, heute ist er Teil der Ausbildung der Restauratoren.

Der Workshop Möbel-Malerei vermittelt theoretisch und praktisch:

- Grundkenntnisse der div. Farben und Bindemittel
- Vorbehandlung von Malgründen wie Holz, Stein u. Metall
- Verschiedene Grundierungsmittel und Maltechniken
- Gestalterische Hilfsmittel und Tricks
- Schablonentechniken und Verwendung von Struktur-Elementen, und vieles mehr.

Jeder hat zu hause einen Gegenstand, einen Rahmen oder ein Möbelstück, welches schon lange auf der Entsorgungsliste steht. Hier lernt man es neu zu gestalten!!!

Anmeldung/Info rmvo@atelier-othegraven.at/ 0676 924 75 29



Renée-Maria von Othegraven in ihrer Werkstatt - 1180 Wien - Semperstr. 59

Workshop-Restaurierung

Theoretische und praktische Einführung in die Restaurierung
von vergoldeten und bemalten Rahmen, Ornamenten und Objekten.

Wer kennt sie nicht, die fehlenden Ornamentteile, das abgeriebene Gold, die Risse und Fehlstellen an alten Gegenständen, die uns lieb geworden sind?

Am liebsten möchte man vorläufig selbst einmal Hand anlegen, aber wie?

Dieser Workshop vermittelt die Grundbegriffe des fachmännischen Restaurierens:

- Reinigung und Festigung vergoldeter und gefasster Oberflächen
- Leimung von abgelösten Ornamenten und offenen Gerungen
- Verkittungen, inkl. Herstellung von Kittmassen
- Modellieren und Abformen von Ornamenten
- Retuschen von Farbe und Vergoldung

Man lernt, wie man mit einfachen Handgriffen und fachgemäß angepassten und reversiblen Materialien sein Lieblingsstück wieder in einen ästhetischen und stabilen Zustand versetzen kann, ohne einer späteren kunstgerechten Restaurierung entgegenzuwirken.

Renée-Maria von Othegraven

die Leiterin des Workshops, hat eine 40 jährige Berufserfahrung. Zur Eröffnung des LIECHTENSTEIN MUSEUM im März 2004 sind sämtliche Bilderrahmen im Museum von ihr restauriert worden.

Für die Rubensausstellung 2005 hat sie Replikat-Rahmen für Rubenswerke und für Gemälde aus Klassizismus und Biedermeier angefertigt.

Im Restaurierungs-Workshop können mitgebrachte beschädigte Rahmen und Objekte unter Anleitung restauratorisch bearbeitet werden und in weiteren Kursen für Fortgeschrittene die Kenntnisse theoretisch und praktisch vertieft werden.

Anmeldung/Termine: 0676/924 75 29 oder 01/478 2 874

rmvo@atelier-othegraven.at

Referenzen unter:

www.atelier-othegraven.at

Termine für Seminare - Schulungen – Workshops - Vorträge März bis Ende September 2010

Renée-Maria von Othegraven – 1180 Wien – Semperstr. 59 - T 01/478 2 874 o. 0676/924 75 29

Kontakt: rmvo@atelier-othegraven.at Info und Referenzen: www.atelier-othegraven.at

| Datum und Dauer | Uhrzeit | Ort | Teilnehm. Anzahl | Anmeldung | Kursgebühren | Inhalt des Workshops, des Vortrags, der Präsentation |
|---|--|---|------------------------|---------------------------|---|--|
| März | | | | | | |
| Do. 25. März | 19-20.30 | Atelier Wien** | | Anmeldung erforderlich | Einladung | Info-Abend: 5 Seminare und Atelier-Besichtigung bei Brot u. Wein |
| Sa. und So. (Palm-So.) 27.- 28. März | 14-18 10-17 | Atelier Wien** | 6-10 Pers. | noch möglich | 150,-€ insges. 10 Std. | Farben-Seminar |
| April | | | | | | |
| Fr. 9. April | 17-20 | Vitamynd Wien**** | 6-15 Pers | Noch möglich | 195,-€ insges.13 Std. | Farben-Seminar |
| Sa. 10. April | 10-18 | Vitamynd**** | s.o. | s.o. | s.o. | s.o. |
| So.11. April | 10-13 | Vitamynd**** | s.o. | s.o. | s.o. | s.o. |
| Fr.-So. 16. – 25. April | Fr.16.4.abends Sonst 11-19 | WIKAM | | | | Messe- Stand |
| Do. 15. April | 18-21 | Atelier Wien** | Biomed | ausgebucht | geschloss. Gesellschaft | Farben-Seminar |
| Do. 22. April | 18-21 | Atelier 1180** | Biomed | ausgebucht | s.o. | Farb.Sem. |
| Do. 29. April | 18-21 | Atelier 1180** | Biomed | ausgebucht | s.o. | Farb.Sem. |
| Mai | | | | | | |
| Do. 6. Mai | 18-21 | Atelier 1180** | Biomed | ausgebucht | s.o. | Farb.Sem. |
| Sa und So Muttertag 8. – 9. Mai | 14-18 14-18 | Atelier 1180** | 6-10 Pers | Noch möglich | 120,-€ insges. 8 Std. | Farbe u. Aquarell Gutschein für Muttertag |
| Mo. – Fr.. 17. – 21. Mai | 10 bis 16 | Universität Bild. Künste, 1010 Wien/Schillerpl. | Akademie- Studenten | ausgebucht | geschloss. Gesellschaft | Vergoldung und Strukturen |
| Juni | | | | | | |
| Do. 3. Juni | 19-20.30 | Atelier, 1180** | | Anmeldung Erforderlich | Einladung | Info-Abend: 5 Seminare Atelier-Besichtigung bei Brot u. Wein |
| Do. 10. Juni | 19-20.30 | Atelier, 1180** | | Anmeldung erforderlich | Einladung | Info-Abend: 5 Seminare Atelier-Besichtigung bei Brot u. Wein |
| Sa. und So. 12. – 13. Juni | 10-18 | Atelier, 1180** | 6-8 Teiln. | Noch möglich | 240,-€ | Möbel-Malerei |
| Do. 17. Juni | 19-20.30 | Atelier, 1180** | | Anmeldung erforderlich | Einladung | Info-Abend: 5 Seminare Atelier-Besichtigung bei Brot u. Wein |
| Mo. bis Fr. 28. Juni – 2. Juli | 6 Std. tägl. insges. 30 Std | Burg Feistritz*** | 8 bis 15 | Noch möglich | 285,-€ exkl. Plus Kosten f. Nächtigt. | Restaurier. Rahmen Vergoldung |
| Juli | | | | | | |
| Do. - Fr. 1. und 2. Juli | s.o. | Burg Feistritz*** | s.o. | s.o. | s.o. | s.o. |
| Mo-Fr. 5. bis 9. Juli | 9-13 | KVH 1090* | 8 bis 15 | Noch möglich | Anfrage bei KVH* | Restaurier. Rahmen Vergoldung |
| Mo-Fr. 5. – 9. Juli | 15-18 | Atelier, 1180** | 6-8 Pers. | Noch möglich | 200,-€ | Aquarell |
| Mo-Fr. 19. – 23. Juli | 9-13 | KVH 1090* | 8 bis 15 | Noch möglich | Anfrage bei KVH* | Restaurier. Rahmen Vergoldung |
| Mo-Fr. 19. – 23. Juli | 15-18 | Atelier, 1180** | 6-8 Pers. | Noch möglich | 200,-€ | Aquarell |
| August | | | | | | |
| Mo-Fr. 2. bis 6. Aug. | 9-13 | KVH 1090* | 8 bis15 | Noch möglich | Anfrage bei KVH* | Aquarell Chines. Technik |
| Mo-Fr. 2. – 6. Aug. | 14 - 18 | KVH 1090* | 8 bis 15 | Noch möglich | Anfrage bei KVH* | Portrait mit u. ohne Modell |
| Mo-Fr. 9. – 13. Aug. | 9-13 | KVH 1090* | 8 bis 15 | Noch möglich | Anfrage bei KVH* | Restaurierung, Rahmen, Vergoldung, |
| September | | | | | | |
| September Fr. – So. 24. bis 26. Sep. | Fr. 17 – 20 Sa. 10 – 18Uhr 10 – 13 Uhr | Vitamynd **** www.vitamynd.at/veranst4.php | 8 bis 15 | Noch möglich | 195,-€ exkl. MwSt. | Farben-Seminar Siehe Homepage Vitamynd |

| Datum und Dauer | Uhrzeit | Ort | Teilnehm. Anzahl | Anmeldung | Kursgebühren | Inhalt des Workshops, des Vortrags, der Präsentation |
|--|---|---|------------------------|--|---------------------------------------|--|
| Okt.2010 | | | | | | |
| Freitag u. Samstag 1. – 2.Okt. | 10 – 16.30 | Boesner Künstlerbedarf 1110 Wien | unbegrenzt | Nicht erforderlich | gratis | Päsentation: -„Farben in Ein- klang bringen“ |
| Freitag und Samstag 8. – 9. Okt. | 10 – 16.30 | Boesner Künstlerbedarf 1110 Wien | unbegrenzt | Nicht erforderlich | gratis | Päsentation: Rahmen vergolden |
| Freitag bis Sonntag 15. - 17. Okt. | 9 bis 14 Uhr | KVH Lazarettgasse | 8 bis 15 | Bis spät. eine Woche vor Beginn | 120,€ ohne. MwSt | Workshop Restaurieren und Vergolden |
| Freitag bis Sonntag 22.–24. Okt. | Fr. 17 - 20 Sa. 14 – 18 So. 13 - 18 | Boesner Künstlerbedarf 1110 Wien | 6 bis 15 | Bis spät. 2 Wochen vor Beginn | 180,-€ exkl. MwSt. | Farbenseminar: Farben in Einklang bringen |
| Sonntag Allerheilig. u. Montag Refor- mationstag 31. Okt. - 1. Nov. | So. 10 – 18 Mo. 10 - 18 | Boesner Künstlerbedarf 1110 Wien | 6 – 12 | Bis spät. 2 Wochen vor Beginn | 200,-€ exkl. MwSt. | Workshop: Rahmen vergolden für Weihnachts-geschenke |
| Nov. | | | | | | |
| Freitag und Samstag 5. – 6. Nov. | Fr. 14 bis 18 Sa.11 bis 16.30 | Boesner Künstlerbedarf 1110 Wien | unbegrenzt | Nicht erforderlich | gratis | Päsentation: Restaurierung und Vergoldung |
| Samstag und Sonntag 20. – 21 . Nov | Sa. und So. 10 – 18 Uhr | Boesner Künstlerbedarf 1110 Wien | 6 – 12 | Bis spät. 2 Wochen vor Beginn | 200,-€ exkl. MwSt. | Seminar: Restaurieren und Vergolden |
| Freitag und Samstag 26. – 27. Nov. | Fr. 14 - 18 und Sa. 10 – 17 | Boesner Künstlerbedarf 1110 Wien | unbegrenzt | Nicht erforderlich | gratis | Päsentation: Interieur-Bemalung |
| Dez. | | | | | | |
| Freitag bis Sonntag 3. – 5. Dez. | 9 – 14 Uhr | KVH Lazarettgasse | 8 bis 15 | Bis spät. eine Woche vor Beginn | 120,€ ohne. MwSt | Workshop Restaurieren und Vergolden |
| Mittwoch Maria Empfängnis bis Freitag 8. – 10. Dez. | 10 – 18 Do. 18 – 21 Fr. 17 – 21 | Boesner**** Künstlerbedarf 1110 Wien | 6 – 12 | Bis spät. eine Woche vor Beginn | 240,-€ exkl. MwSt. | Seminar: Interieur-Bemalung |
| Samstag 11. Dez. | Sa. 10 bis 1630 | Boesner Künstlerbedarf 1110 Wien | unbegrenzt | Nicht erforderlich | gratis | Päsentation: „Rahmen echt vergolden als Weihnachts-geschenk“ |
| Sonntag 19. Dez. | 9 bis 18 Uhr | Boesner**** Künstlerbedarf 1110 Wien | 8 bis 15 | Bis spät. zwei Wochen vor Beginn | 150,€ ohne. MwSt | Workshop: „Rahmen echt vergolden als Weihnachts-geschenk“ |
| Januar 2011 | | | | | | |
| Februar | | | | | | Wird aktualisiert |
| März | | | | | | Wird aktualisiert |
| April | | | | | | Wird aktualisiert |
| Mai | | | | | | Wird aktualisiert |
| Juni | | | | | | Wird aktualisiert |
| Sa. und So. u. Mo. 11. – 13. Dez. | 6 Std. pro Tag | Burg Feistritz am Wechsel *** Siehe im Internet | 8 bis 15 Teilnehmer | Bis spät. 2 Wochen vor Beginn | Siehe Burg Feistritz Homepage | Workshop: Restaurieren und Vergolden |
| Mo. bis Don. 27. – 30. Juni | Ca. 6 Std. pro Tag | Akademie Stift Geras ***** Siehe im Internet | 8 bis 12 Teilnehmer | Bis spät. 2 Wochen vor Beginn | Siehe Info Stift Geras Homepage | Workshop: Rahmen restaurieren und vergolden |

Weitere Seminar- und Workshop-Termine und Aktualisierung der Terminliste erhalten sie per E-Mail unter:
rmvo@atelier-othegraven.at

oder telefonisch unter: 0043 1 478 2 874 oder 0043 676 924 75 29

Alle Angaben ohne Gewähr! Änderungen vorbehalten!

* KVH= Künstlerische Volkshochschule - 1090 Wien – Lazarettgasse 27 - +43 1 4054329 (Kurs-Preise sind dort zu erfragen)

** Atelier Othegraven - 1180 Wien - Semperstr. 59 - +43 1 478 2 874

***Burg Feistritz – 2873 Feistritz am Wechsel 1 – Tel.: +43 2641 2152 – www.info@burgfeistritz.com für Übernachtungskosten

**** Vitamynd – 1170 Wien - Dornbacherstr. 62 - +43 1 480 51 02

*****Boesner – 1110 Wien – Unter der Kirche 4 - + 43 1 769 73 76 – 200

*****Akademie Stift Geras - Vorstadt 11, 2093 Geras | Telefon: +43 2912 333 - Mail: info@akademiegeras.at

Organisatorisches und Vertragsbedingungen, Anmeldung, Absage, Stornierung

Atelier Othegraven – Semperstr. 59 – 1180 Wien - Künstlerische Leitung: Renée-Maria von Othegraven
Reservierungen: Tel. Nr. 0043 1 478 2 874 oder 0043 676 924 75 29
oder: rmvo@atelier-othegraven.at www.atelier-othegraven.at

Anmeldung

Die Anmeldung zu den Seminaren muss schriftlich erfolgen und ist mit Eingang im Atelier Othegraven und der Anmeldebestätigung verbindlich. Nur mit der Überweisung einer Akontierung von in etwa 40 % des Seminar-Beitrages können wir Ihren reservierten Platz bestätigen. Der Restbetrag ist vor Seminarbeginn fällig. Die Reservierungsliste erfolgt in der Reihenfolge der Zahlungseingänge. Es besteht jedoch kein Rechtsanspruch.

Absage von Seminaren und Workshops

Bei ungenügender Teilnehmeranzahl kann das Atelier Othegraven ein geplantes Seminar absagen. Sie erhalten natürlich Ihre Anzahlung zurück, ein weiterer Anspruch ist ausgeschlossen.

Stornierung von Seminaren

Müssen Sie ein Seminar stornieren, hat das schriftlich zu erfolgen. Je nach Zeitpunkt der Anmeldung fallen Stornospesen, entsprechend der folgenden Staffellung an:

Stornierung bis 20 Tage vor Seminarbeginn 10 % der Teilnahmegebühr

Storno ab dem 19. Tag vor Seminarbeginn 20 % der Teilnahmegebühr

Storno ab dem 9. Tag vor Seminarbeginn 50 % der Teilnahmegebühr

Storno bei Seminarbeginn oder später 100 % der Teilnahmegebühr.

Wenn Sie als Teilnehmer ein Seminar vorzeitig abbrechen, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung der Kursgebühr oder eines anteiligen Betrags davon.

Arbeitsbedingungen, Unterrichtszeiten

Das Atelier Othegraven steht den Seminarteilnehmern während der Dauer eines Kurses zur Verfügung. Der Unterricht findet in der Regel nach den Ankündigungen im jeweiligen Seminar-Modul statt und wird in der Anmeldebestätigung nochmals ausgewiesen. Abweichungen sind mit der Seminarleitung zu besprechen.

Ausstattung

Das Atelier Othegraven stellt Tische, Sessel und Staffeleien zur Verfügung. Mal- und Zeichenmaterialien sind selbst zu stellen. Die Seminarräume sind mit einer Küche ausgestattet, in der Getränke und Tee zubereitet werden können, auch ein Kühlschrank ist vorhanden. Da die Parkmöglichkeiten, zumindest unter der Woche, sehr mangelhaft sind, wird empfohlen mit der U-Bahn zu kommen, Anschluss U-6, Nussdorferstraße, 3 Gehminuten Richtung Westbahnhof am äußeren Gürtel. Zum Aus- und Beladen von Malutensilien ist es möglich, den Wagen unter Aufsicht vorübergehend in der Garageneinfahrt gegenüber dem Hauseingang Semperstr. 59 abzustellen.

Arbeitsmaterialien

Spätestens zwei bis drei Wochen vor Beginn des Seminars erhalten Sie eine Liste der Materialien, die für den Besuch des Seminars notwendig sind. Sofern im Programm nicht anders angegeben, sind diese Materialien von Ihnen selbst mitzubringen. Für Ratschläge und Händlerempfehlungen, die die Anschaffung außergewöhnlicher Materialien betreffen, stehen wir jeder Zeit unter den oben genannten Kontaktdaten zur Verfügung.

Preise

Die Seminarpreise sind exkl. 20% MWST. Nicht inkludiert sind Materialkosten, und gegebenenfalls Verpflegung, Übernachtungen, Anreise, etc.

Übernachtungsmöglichkeiten

In der Nähe von Wien, in NÖ, befinden sich, für die Teilnehmer, die ein Fahrzeug zur Verfügung haben, **preisgünstige, nette Hotels**. Die Kursteilnehmer müssen nach Bedarf ihre Hotels selbst reservieren. Wir sind bei der Suche gerne behilflich.

Haftung

Das Atelier Othegraven haftet nicht für individuelle Kurserfolge, Unfälle und Schäden während des Aufenthalts und Seminarbetriebs. Gerichts- und Erfüllungsort Wien.

Bankverbindung:

Erste Österreichische Sparkasse

Konto lautend auf:

Atelier Othegraven

Konto-Nr.: 00007607121

BLZ: 20111 - BIC: GIBAATWWXXX - IBAN: AT582011100007607121

Kursgebühren für Kunst-Seminare und -Workshops

im Atelier Othegraven, 1180 Wien, Semperstr. 59. Tel.: 01 478 2 874

Gestaffelte Preisgestaltung für gesondert gebuchte Veranstaltungen im Atelier-Ambiente

Kurse, die über 3 bis 5 Tage im Zusammenhang andauern: pro Tag im Durchschnitt 6 Stunden. Unterrichtsstundenanzahl: 18 bis 30 UE (Unterrichts-Einheiten gleich 55 Minuten)

| | Kursgebühr p/Std./Pers. | | Kursgebühr 18 UE | | Kursgebühr 30 UE | |
|-----------------------|-------------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|
| | € exkl. MwSt. | € inkl. MwSt. | € exkl. MwSt. | € inkl. MwSt. | € exkl. MwSt. | € inkl. MwSt. |
| Einzelunterricht | 45,- | 54,- | 810,- | 972,- | 1.350,- | 1.620,- |
| 2 Teilnehmer | 25,- | 30,- | 450,- | 540,- | 750,- | 900,- |
| 3 - 4 Teilnehmer | 20,- | 24,- | 360,- | 432,- | 600,- | 720,- |
| 5 - 6 Teilnehmer | 15,- | 18,- | 270,- | 324,- | 450,- | 540,- |
| 6 – 8 Teilnehmer | 12,- | 15,- | 216,- | 258,- | 360,- | 432,- |
| 9 - 12 bis Teilnehmer | 10,- | 12,- | 180,- | 216,- | 300,- | 360,- |
| | | | | | | |

Kurse, die über einen Zeitraum von 1 Monat andauern, an nicht zusammenhängenden Tagen, z.B. an 1 oder 2 Tagen pro Woche: täglich 3 bis 5 Std. hintereinander,

Unterrichtsstundenanzahl: 12 bis 20 UE (Unterrichtseinheiten gleich 55 Minuten)

| | Kursgebühr p/Std./Pers. | | Kursgebühr 12 UE | | Kursgebühr 20 UE | |
|-----------------------|-------------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|
| | € exkl. MwSt. | € inkl. MwSt. | € exkl. MwSt. | € inkl. MwSt. | € exkl. MwSt. | € inkl. MwSt. |
| Einzelunterricht | 50,- | 60,- | 660,- | 790,- | 1.100,- | 1.320,- |
| 2 Teilnehmer | 28,- | 44,- | 336,- | 403,- | 600,- | 720,- |
| 3 - 4 Teilnehmer | 22,- | 27,- | 264,- | 320,- | 440,- | 528,- |
| 5 - 6 Teilnehmer | 18,- | 22,- | 216,- | 260,- | 360,- | 430,- |
| 7 – 8 Teilnehmer | 15,- | 18,- | 180,- | 215,- | 300,- | 360,- |
| 9 - 12 bis Teilnehmer | 12,- | 15,- | 144,- | 175,- | 240,- | 290,- |
| | | | | | | |

Finden die Kurse außerhalb des Ateliers statt, ist der Beitrag für den Veranstalter (Raummiete und Organisation), ca. plus 20% oder 30 %, in diesem Kursbeitrag nicht enthalten. Ebenso sind eventuelle Anreise-, Unterkunft- und Verpflegungskosten nicht im Kursbeitrag enthalten.

Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten.